

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

УМК «Начальная школа 21 века»

1 класс

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов для обучающегося 1 класса начальной школы

**Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым логическим содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты ( сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного ( в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Планируемые предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству в 1 классе:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Содержание тем	Кол-во часов
	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	<p>Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светонесных стихий в природе. Приемы работы с красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление в набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из</p>	16

		элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.	
	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	<p>Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений.</p> <p>Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.</p>	11
	<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)</b>	<p>Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?» «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?» Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различия жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе.</p>	6

		<p>Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.</p>	
	ИТОГО		33

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ урока	Дата		Название темы урока	Реализация НРЭО
	План	Факт		
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)				
1			Кто такой художник?	
2			Чем работает художник?	
3			Как появилось изобразительное искусство?	
4			Гуашь	
5			Кисть в руке художника Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
6			Придумываем, сочиняем, творим.	
7			Художник – живописец Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
8			Художник - график	
9			Фломастеры	
10			Придумываем, сочиняем, творим.	
11			Художник - скульптор	
12			Пластлин и глина. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
13			Аппликация. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
14			Художник - архитектор.	
15			Художник - прикладник Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
16			Делаем игрушки сами. Творческая работа (проект)	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
17			Пейзаж	
18			Портрет	
19			Сюжет Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

				<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">d54a58e8adf292a0613.pdf</a>
20			Натюрморт	
21			Иллюстрация: рисунок в книге.	
22			Рассказываем сказку с помощью линий.	
23			Акварель. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
24			Рисуем животных из кляксы. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
25			Лепим животных. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
26			Наблюдаем за птицами.	
27			Изготавливаем птицу из бумаги. Творческая работа (проект)	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
28			Разноцветный мир природы. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
29			Разноцветный мир природы.	
30			Состояния природы. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
31			Деревья	
32			Цветы. Стандартизированная контрольная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
33			Придумываем, сочиняем, творим. ИЗО-викторина	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

\*Материалы репозитория модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования «В родном краю. Изобразительное искусство» -<https://ipk74.ru/study/docs/modelnaya-regionalnaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshchego->



## Оценочные материалы

В 1 классе применяется текущий и промежуточный контроль.

Оценка носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всех четырех лет обучения в начальной школе. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребенка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Результаты личностных достижений учащегося фиксируются учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио.

Текущий контроль успеваемости обучающихся первого класса осуществляется без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибалльной шкале, при этом используется только положительная и не различаемая по уровням оценка.

2 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к семье, Родине, природе, людям; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающийся научится:

- знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов;
- уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы;
- знать виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы: неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка; о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;
- уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и высказывать свои мысли и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов); перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Содержание тем	Количество часов
<b>1.</b>	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное)	<p>1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.</p> <p>1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от</p>	<b>17 ч</b>

	<p>искусство и окружающий мир)</p>	<p>наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.</p> <p>1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.</p> <p>1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p> <p>1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p> <p>1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p> <p>1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно- пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p> <p>1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.</p> <p>1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок.</p>	
--	------------------------------------	--	--

		<p>Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве, 1.15.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p> <p>1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
2.	Развитие фантазии и воображения	<p>2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.</p> <p>2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.</p> <p>2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.</p> <p>2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p> <p>2.6. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.</p> <p>2.7. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.</p> <p>2.8. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p> <p>2.9. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</p>	11 ч

		<p>2.10. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.</p>	
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	<p>3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.</p> <p>3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве. Художники-пейзажисты Кузбасса</p> <p>3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.</p> <p>3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p> <p>3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем. Фотография, как вид изобразительного искусства</p>	<p>6 ч</p> <p>34 ч</p>

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Дата		
---	------	--	--

	План	Факт	Название темы урока	Реализация НРЭО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)				
1			Что значит быть художником? Фактура предмета.	
2			Рисуем натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
3			Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	
4			Что такое открытое пространство? <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
5			Открытое пространство и архитектура.	
6			Кто создаёт архитектуру?	
7			Какие бывают виды искусства?	
8			Сочиняем сказку и показываем её как в театре. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
9			Какие бывают игрушки? <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
10			Художественно - выразительные средства. О чём говорят на картине цвета? <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
11			Учимся изображать с натуры.	
12			Портрет. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

13			Такие разные маски. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
14			Графическое изображение.	
15			Контраст.	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
16			Пятно.	
17			Тон.	
18			Штрих.	
19			Набросок. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
20			Придаём бумаге объём. <u>Творческая работа (проект)</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.5\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
21			Пейзаж.	
22			Работаем в смешанной технике. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
23			Животные в произведениях художников. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
24			Сюжет.	
25			Удивительный мир растений.	
26			Человек учится у природы.	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)				



27			<b>Природные формы в архитектуре.</b> <u><a href="#">Самостоятельная работа</a></u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
28			<b>Собираем коллекцию камней.</b>	
29			<b>Симметрия в природе и искусстве.</b> <u><a href="#">Творческая работа (проект)</a></u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.5\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
30			<b>Орнамент.</b> <u><a href="#">Практическая работа</a></u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
31			<b>Слушаем и наблюдаем ритм.</b> <u><a href="#">Стандартизированная контрольная работа</a></u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.4\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
32			<b>Смотри на мир широко открытыми глазами.</b> <u><a href="#">ИЗО-викторина</a></u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.1\ 2 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

\*Материалы репозитория модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования «В родном краю. Изобразительное искусство»  
-<https://ipk74.ru/study/docs/modelnaya-regionalnaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-materia/>

### 3 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере - эмоционально-ценностное отношение к семье, Родине, природе, людям; толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. В трудовой сфере - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания

### Метапредметные результаты:

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.); обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### Предметные результаты

В познавательной сфере - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- с уважением относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;
- изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;
- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России;
- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, т. д.

Ученик получит возможность научиться:

- объективно воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание произведений;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
  - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
  - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
  - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
  - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.
  -

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Содержание тем	Количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы и его отражение в изобразительном искусстве. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водное пространство, земная поверхность, подземный мир. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт	17ч

		<p>тематический.</p> <p>Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).</p> <p>Передача объёма в живописи и графике.</p> <p>Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы.</p> <p>Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).</p> <p>Передача динамики в объемном изображении - лепка по памяти фигуры в движении.</p> <p>Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материала в технике рельефа.</p> <p>Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве.</p>	
2.	Развитие фантазии и воображения	<p>Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом.</p> <p>Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев. Цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза).</p> <p>Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>Освоение разнообразия форм в архитектуре.</p>	10 ч

		Цвет и форма в знаковом изображении. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма.	
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	Выразительные средства изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет. Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Е. Чарушин. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт; анималистический, исторический, бытовой, мифологический жанр. Музеи: Русский музей, Эрмитаж (г. Санкт - Петербург), музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (г. Москва), музеи, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и рассказ о жизни их создателей.	7ч
			34ч

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ урок а	Дата		Название темы урока	Реализация НРЭО
	Пла н	Фак т		
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)				

1.		Природа и художник. <u>Стандартизированная контрольная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.4\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
2.		Воздушное пространство. Облака. <u>ИЗО-викторина</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.1\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
3.		Воздушное пространство. Птицы.	
4.		Водный мир. Морские пейзажи.	
5.		Водные обитатели.	
6.		Земная поверхность. Деревья. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
7.		Камень в декоративно-прикладном искусстве.	
8.		Выразительность формы в декоративном искусстве. Ваза из «камня». <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
9.		Недра земли.	
10.		Ритм в природе и в искусстве. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
11.		Глухие и звонкие цвета.	
12.		Главные и дополнительные цвета. Нюанс.	
13.		Гризайль.	
14.		Монотипия.	
15.		Композиции на передачу контраста в рисунке. <u>ИЗО-викторина</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.1\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
16.		Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст в скульптуре. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
17.		Представление о контрасте в объёмных формах. Контраст архитектурных форм. <u>Творческая работа (проект)</u> МРООП НОО 1.3.\p	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

			1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.5\ 3 кл	
<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b>				
18-19.			Освоение разнообразных видов штриха. Воскография.	
20.			Перспектива. Воздушная перспектива. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
21.			Знакомство с разнообразием растительного мира. Работа с натуры. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
22.			Выразительные средства изобразительного искусства. Форма. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.2\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
23.			Художественная форма буквы – шрифт. Буквица.	
24.			Форма – главное слово в искусстве дизайна. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
25.			Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет.	
26.			Выразительные средства изобразительного искусства. Абстракционизм. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
27.			Сюжетная скульптурная композиция.	
28.			Рельеф.	
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b>				
29.			Изображаем предметы в объеме как художники-графики.	
30.			Передаем объем в живописи. <u>Самостоятельная работа</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.3\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>
31.			Эскиз архитектурного сооружения на основе природных форм. <u>Практическая работа</u> МРООП НОО 1.3.\p	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a df292a0613.pdf</a>



		1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.4\ 3 кл	
32.		Орнамент.	
33.		Изразец. <u>Творческая работа (проект)</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.5\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a-df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a-df292a0613.pdf</a>
34.		Красота архитектурных сооружений. <u>ИЗО-викторина</u> МРООП НОО 1.3.\p 1.3.4.\1.3.4.7\p1.3.4.7.1\ 3 кл	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a-df292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8a-df292a0613.pdf</a>

\*Материалы репозитория модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования «В родном краю. Изобразительное искусство»

-<https://ipk74.ru/study/docs/modelnaya-regionalnaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-materia/>

4 класс

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

#### Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих

коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

- развитие интереса к искусству разных стран и народов;

- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

### Предметные результаты

- знание основных видов художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участие в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- знание основных видов и жанров пластических искусств, понимание их специфики;

эмоциональное отношение к природе, человеку, обществу;

- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры искусства, изображающие природу, человека, окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Обучающийся научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  
использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изменять эмоциональную напряжённость цвета с помощью смешивания белой и чёрной краски; использовать цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного

конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Содержание тем	Кол-во часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	<p>1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.</p> <p>2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное и водное пространство, земная поверхность, подземный мир. Горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок.</p> <p>4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).</p> <p>5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с</p>	17

		<p>натуры, сознательный выбор формата листа.</p> <p>6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.</p> <p>7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.</p> <p>9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).</p> <p>10. Передача объёма в живописи и графике.</p> <p>11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.</p> <p>12. Контраст и нюанс формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала в скульптуре.</p> <p>13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.</p> <p>14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.</p> <p>16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.</p> <p>17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.</p>	
--	--	--	--

		18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.	
2.	Развитие фантазии и воображения.	<p>1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.</p> <p>2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.</p> <p>3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна,</p>	11

		<p>декоративное искусство, одежда).</p> <p>8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.</p>	
3.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	<p>1. Выразительные средства изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.</p> <p>2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.</p> <p>3. Художественная форма произведения изобразительного искусства. Общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет. Выражение художником своего отношения к изображаемому.</p> <p>4. Жанры изобразительного</p>	6

		<p>искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.</p> <p>5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.</p> <p>6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.</p>	
			34 ч

### Тематическое планирование

№ урока	Дата план факт	Название темы урока	Реализация НРиЭО
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)			
1		Природа. Человек. Искусство.	
2		Красота и величие природы в малом и быденном. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
3		Мировое древо.	
4		Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
5-6		Путешествие по сказкам народов мира. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
7		Колорит.	
8-9		Природное пространство и народная архитектура. Русская изба. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>



10			Аул в горах.	
11			Жизнь в степи.	
12			Архитектура Китая. Дом на воде.	
13			Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
14			Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе.	
15			Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутри кавказской сакли.	
16			Организация внутреннего пространства народного жилища. В казахской юрте. Творческая работа (проект)	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
17			Организация внутреннего пространства народного жилища. Интерьер китайского дома.	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
18			Построение замкнутого пространства. ИЗО-викторина	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
19			Символика народного орнамента. Русский орнамент. Практическая работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
20			Узоры народов Северного Кавказа.	
21			Орнамент казахского народа.	
22			Традиционные узоры Китая.	
23-24			Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
25			Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Богородская игрушка. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
26-27			Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка.	
28			Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Дымково. Самостоятельная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
29			Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	

			Жостовские подносы.	
30-32			Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома. ИЗО-викторина	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>
33-34			Ярмарка народных промыслов России. Творческая работа (проект) Стандартизированная контрольная работа	<a href="https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf">https://ipk74.ru/upload/iblock/dc9/dc90002d6df9bd54a58e8adf292a0613.pdf</a>

\*Материалы репозитория модельной региональной основной образовательной программы начального общего образования «В родном краю. Изобразительное искусство»  
-<https://ipk74.ru/study/docs/modelnaya-regionalnaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshchego-obrazovaniya-materia/>